

建构主义视野中室内设计课的多媒体教学

祝后华

(中南民族大学美术学院,湖北 武汉 430074)

摘要:多媒体教学在室内设计课中的运用,能够积极有效地建构起情境化教学,有利于以问题为中心的实践教学模式的展开,增强学习过程中学生的个性化感受与协作性的统一。同时文章对多媒体教学的视觉化与理论讲授的衔接问题,教学过程中对技术依赖与人文回归的问题进行了反思。

关键词:建构主义;室内设计;多媒体教学

中图分类号:G434

文献标识码:A

doi:10.3969/j.issn.1674-2869.2010.02.024

0 引言

建构主义学习理论带来了新的教学观念,激发了对传统教学模式的改革,而且“建构主义与信息技术的有效融合,将产生强大的教学生命力,甚至可能颠覆由来已久的传统教学方式。^[1]”在建构主义教学理念影响下,室内设计课迅疾开启了自身教学方法、教学模式的转变,依靠新的教育技术手段,积极引入多媒体教学,使室内设计课教学出现教学互动化、学习主动化、教学环境“情境”化现象,极大地优化了室内设计课的教学过程,提升了教学质量,使建构主义学习理念在室内设计教学中得到实施和完善。

1 建构主义学习理论中室内设计教学转向

建构主义学习理论自20世纪90年代以来,成为新时期教学改革的主流理论。与传统教学“以教师为中心”,单纯地“教师讲、学生听”的灌输式教学模式不同,建构主义提出了一种新的教学理念。在建构主义看来,“人们是以自己的经验为基础来建构和解释现实,……因而建构主义更关注如何以原有的经验、心理结构和信念为基础来建构知识,强调学习的主动性、社会性和情境性”^[2]。这种理念迁延到具体的教学实践中,形成了以学生主动学习为中心的教学形态,依托学生已有的知识结构为基础,激发学生作为认知主体的能动性,通过学生自身的主动学习建构起新的知识。因此古宁汉(D. J. Cunningham)才说道:“学习是建构内在的心理表征的过程,学习者并不

是把知识从外界搬到记忆中,而是以已有的经验为基础,通过与外界的相互作用来建构新的理解”^[3]。从学生与外界的相互建构中,学生作为认知主体是具有能动性的,即它强调了学习的自主性,但同时也带来了学习结果的局限性,因为学生对事物的认识是源自他们每个人以自己的方式在理解事物、建构知识,然而这种对事物的理解是有局限性的,即总是囿于事物的某些方面。因而这就给学生提出了一个新的要求,即在知识建构的学习中,学生必须彼此协作,吸取他人的不同观点,从而使自己尽可能地建构起完整的新知识。由此我们可以将建构主义学习理论归纳为四大要素:情境、协作、会话以及意义建构^[4],其中情境性和社会性是至为重要的特点。

情境性是针对建构主义学习环境而言的,它是引发学生自主性学习的场所。教学情境的创设要有利于学生利用原有知识结构进行同化、顺应性的认知活动,以达到对新知识的意义建构,即获得对事物的本质、规律更为深刻的理解,最终建构起新的知识。教学情境的创设往往围绕一定的问题意识,采取与一定社会文化背景相类似或者相关联的方式来实施,充分彰显学习环境的生动性、丰富性特质,从而使学生更容易有效地建构知识。由于情境化教学是基于对某种社会文化背景的问题虚拟,这使得它对学习行为的激发具有浓厚的社会性色彩,成为新知识建构与共享的平台,能主动地促进学生之间的对话与合作。因此如何充分地搭建这个平台是实现建构主义学习的关键,“以数字技术为支撑可以为情境学习搭建良好的平台,模拟真实环境,为学习者扮演多重角色、参与

社会实践活动提供可能”^[5],这表明多媒体技术以及教学方式的成熟和发展能为情境化教学环境的创设提供一个强有力的保障。具体来说,多媒体教学方式能提供基于图形、声音的交互界面,达成具有交互式特点的学习环境,即一方面学生能根据自己的基础、兴趣来主动选择学习内容,另一方面教师也能依托这个界面,设计、筛选问题,设定具有一定社会性的教学内容,并在与学生的辅导、交流、反馈中真正实现教与学的实时互动,从而有效地激发学生的学习兴趣,强化学生的主体作用,培养他们的批判性、创造性思维,最终实现教学质量的提升。

室内设计课要转变教学模式,寻找适合自身专业特点的教学方法,建构主义学习理论能够予以启示。室内设计课是一门遵循实用、经济、美观相结合,并从艺术的高度提升室内人居环境质量的课程,它也是集空间设计、功能布局、材料选用、陈设布置、环境品质等诸多层面于一体的综合性课程。作为一门综合性、实用性、艺术性极强的课程,在教学效果上非常推崇因材施教,注重基于基本规律之上的个性化的学习,讲求学生之间的团队合作,强调教学中的问题意识,这些专业学习特点都只有在情境化教学模式中才能很好地得以体现。遗憾的是,当前的室内设计课教学模式,在主体上仍是传统的教师讲授,学生练习、设计为主,即便有些教学环节上在运用情境化的教学方法,那也仅仅是一种不自觉地运用,与自觉主动地运用建构主义学习理论还有相当大的距离。因此从建构主义的视野来反窥室内设计教学,它能引发室内设计的教学转向,而多媒体教学就是其中最为至要的环节。

2 多媒体教学在室内设计课中的作用与优势

对于室内设计教学而言,多媒体技术不只是一个教学技术硬件改善的问题,它还潜藏着一种教学方式、教学理念的转变问题,换句话说,多媒体教学使建构主义学习理论能有效地落在室内设计教学中,从而彰显出它在室内设计教学中的作用和独特优势。

2.1 有利于交互式情境化教学环境的营造

情境化教学强调学习情境是学习效果实现的重要前提,认为学生的学习是意义建构的过程,意义不是与情境脉络相分离的,而是在实践与情境脉络的协商中合成的^[6]。因此学习成为学生与学习环境交互“建构”的过程,它使教学行为由传统

重“教”转向了以学生为中心的重“学”。当然,这里并非要取消教师的作用,忽视“教”的价值,而是启发我们重新审视教与学的关系,从而调整教师与学生在教与学中的角色与位置。从情境化教学来说,教师和学生都被看做是一个完整学习环境中能生发交互作用的平等主体,教师的主要职责是要创设一个好的教学情境,而不是单纯的“教”,学生则需要参与到这个教学情境中,围绕问题的解决活动,在与他人合作中提升自己的知识,从现有的实际水平发展到未来的潜在水平。

多媒体技术引入到室内设计课教学中,它以自身拥有的集成性、交互性特点,能最大化地调动人的感觉、知觉,从而营造出真实、新颖,贴近学生实际能力的学习情境。首先,多媒体通过对文字、图形、视频、声音等多种视听媒介的组合,创设出一个立体化的虚拟情境。特别在室内设计课程中,大量的视觉图片、动画视频,能将空间、环境最为直接地展示出来,将学生带入到一个“真实”的空间中,最大限度地触发学生的视听感受,激发学生的求知欲。其次,多媒体教学中大量采用计算机技术,“由于计算机操作灵活多样,可塑性强,有时还会出现意想不到的效果,容易激发学生的兴趣。”^[7]例如,利用计算机绘图软件进行设计方案的虚拟构思、着色、编辑,往往能达到偶然的效果图,更能够将每个学生的方案构思视觉化出来,便于学生、教师之间互动、沟通,使师生之间能围绕方案进行探讨,不仅有利于设计能力的提高,还能培养学生设计精神,改善设计心理,促使设计情感等非智力因素的发展。再则,多媒体技术跨越时空的限制,能提供各种风格流派的室内设计作品,不仅能观看全貌,还可以放大图片,窥探设计的细节;不仅能静止地细看,还可以动态浏览,产生丰富而多样的信息资源。在这些流动的视听信息中,能弥补理论讲授时抽象语言的单一性,使学生对不同作品产生个体化体验,最大限度地激发、丰富他们的想象力,并积淀为一种心理图式,以利于新知识的建构。

2.2 有利于以问题为中心的实践性设计教学

室内设计课强调“设计”,多以某一环境对象为设计的课题或任务,要求学生整合以往的知识,经过实践性的设计和思考,提出具有个性化的设计方案。这也显示出室内设计课程的教学特点,即:问题意识明显,教学的实践性、个体性很强。多媒体技术和教学方式的引入能很好地解决这个问题,教师可以运用多媒体技术模拟真实生活中的空间环境,以之为课题设置各种问题,同时学生

也可以利用多媒体手段,特别是计算机辅助设计手段,来实现设计方案的构思。例如居住空间设计,教师就可以利用多媒体手段,模拟真实生活中的一个居住空间,向学生提供尺寸、建筑结构细节、居住空间的外部环境等各种信息,基于此设置出相应的设计问题和要求。那么学生也可以依托这样的视觉化课题,或单独或多人成组,对空间功能、风格、尺度、布局、陈设设计等进行系统的推敲,借助计算机辅助技术完成设计方案,而且还可以通过虚拟真实环境的漫游动画,将设计完整地表达出来。从这点来看,多媒体教学方法摆脱了传统教学中侧重单纯的理论讲解,缺乏设计实践能力培养的问题,突出了对学生动手能力的培养,提高了学生解决问题的能力和团队意识。

2.3 增强学生的个体化感受与协作性的统一

建构主义学习理论不仅注重学生知识的建构,还强调学生在情境化环境中的相互协作,激发非智力因素在学习中的参与,从而完善学生的人格和素质。具体到室内设计教学,一方面,学生立足设计课题的问题,积极调动自我的个体性审美感受,整合以前的各种知识,形成自身的审美观,提升自己创造“美”的能力。另一方面,众多具有个体性审美观的学生,相互之间也要围绕一个课题进行协作性设计,使设计方案更加有效、合理。多媒体教学以视听合一功能实现了图文并茂、丰富多彩的情境,激发学生的个体化感受,使每个学生都可以拥有自己的独特感受,为创造具有个性的设计作品奠定基础。同时基于计算机辅助设计的帮助,使学生在设计活动中,依托它的形象性、直观性特点,满足他们相互之间进行作品探讨、交流的需要。可以说多媒体教学一方面能深化学生的个体性感受,激发学习兴趣,培养自身的审美能力和基本技能,如分析、归纳、解决问题的能力;而另一方面又可以提供一个学生之间就共同问题进行团队设计的平台,引发学生在设计交流、设计情感、设计心理、团队意识等非智力因素上的塑造。由此可见,多媒体教学能有效地促进学生在知识建构中个体化感受与协作性的统一。

3 室内设计教学中多媒体运用的问题反思

3.1 多媒体的视觉化与理论讲授的衔接问题

多媒体教学与传统教学技术的一个显著区别就是它带给教学过程更多的视觉化,这在室内设计课程的教学课件制作、授课形式,乃至设计辅导等方面都很明显。就信息传播机制来说,多媒体

教学是依靠形象化的图像信息来刺激大脑皮层,大脑在信息加工的方式上是倾向于感性的接受,它以视觉带动人对信息的理解和思考,这在以图像为主的教学内容中是颇为实用的。理论讲授教学则不同,它是依赖抽象的语言作为信息传递媒介,它主要作用大脑的听觉,以之带动对信息的分析和领会,这对于深刻而系统地逻辑思考是非常有利的。多媒体教学固然有丰富、直观的教学特点,也能提供海量的信息,但在理论深度和系统表述上却有很大的局限性,往往不及传统教学中的理论讲授。这就提出一个问题,即多媒体教学与理论讲授如何衔接的问题。如室内设计课中的计算机绘图表现,以操作技能为主要内容,多媒体的教学方式是主要的,但如果停留于此,往往学生的学习效果并非很好,也即学生在新知识的建构中效率不是很高。这个中缘由就是如果缺乏一定难度的系统理论讲授,学生可能即时学会一定的操作程序,但对于其中的原理性的知识知之甚少,最终导致所学知识不能真正为自己同化为新的知识。面对多媒体教学与理论讲授衔接问题,首先还是坚持多媒体教学为主,充分发挥它的教学优势。其次则是将理论讲授融入到多媒体教学中,发挥语言在教学上系统性、逻辑性强的优点,以弥补多媒体教学的不足。

3.2 教学的技术依赖与人文回归的问题

任何技术在带给人类便利的同时,也会以它独有的方式去“异化”或规训人,改变人们理解世界的思维方式,并潜在地影响到人们的生活方式和价值观。多媒体教学是基于现代信息技术的,它在信息传递方式上具有时间叙事、过程性、虚拟性特点,其对现实世界的图像化、视觉化可以消弭现实与虚拟图像之间的区别,使人们对世界体验和感知的经验“虚拟化”^[8]。多媒体技术作为教学手段在传递知识信息上具有传统教学方式无可比拟的优势,但由各种数字、图形组成的视觉画面却也在弱化人与人之间的“零距离”沟通,特别是当它被过度地使用后,会使教学活动对其产生明显的依赖性,出现“技术异化”的问题。如室内设计课教学中,过度地运用多媒体手段,使教学内容主要停留在专业知识层面,而与室内设计相关的文化性、情感教育方面的内容却不能很好地得到展开,使专业的人文素质培养被弱化。近年来,室内设计课教学中,很多学生在方案表达上只重视电脑效果图表现,忽视手绘表现;只关心如何具体设计的程序,对基本的专业文化知识不太感兴趣等问题,诸如此类重技轻艺现象的出现,一方面固然

是室内设计课程中多媒体教学还有待于改进,但另一方面也不可忽视作为技术化身的多媒体教学,在人文内容教学中还存在着诸多值得思考的地方。因此协调多媒体教学中的技术依赖与人文回归是建构主义学习理论在室内设计课中有效落实的重要问题。

从建构主义学习理论来思考室内设计课教学,可以看到多媒体教学的重要意义。它对教学的情境建构,对实践性教学的影响,激发学生的学习主动性,引导学生学会自我管理等方面都有传统教学不可比拟的优势。积极有效地运用多媒体教学,不仅能提升教学的质量与效率,而且还是具有批判性思维、创造性思维、实践能力和丰富想象力人才培养的重要教育手段。

参考文献:

[1] 胡小勇,祝智庭.教育中的建构主义与信息技术

[M]//高文,徐斌艳,吴刚.建构主义教育研究.北京:教育科学出版社,2008:132.

[2] 张剑平.现代教育技术——理论与应用[M].北京:高等教育出版社,2006:32.

[3] 张建伟,陈琦.从认知主义到建构主义[J].北京师范大学学报:社会科学版,1996(4):76.

[4] 负丽萍.基于建构主义学习理论的多媒体网络教学[J].电化教育研究,2008(7):69.

[5] 周媛,吴文春.情境学习观点对数字化学习的启示[J].电化教育研究,2008(8):75.

[6] 张春兴.教育心理学[M].杭州:浙江教育出版社,1998:84.

[7] 钱初熹.美术教学理论与方法[M].北京:高等教育出版社,2005:132.

[8] 朱成城,陈娜,郑伶俐,等.新媒体视野中的广告教育改革[J].武汉工程大学学报,2009(6):58-60.

Multimedia teaching in interior design from constructivism perspective

ZHU Hou-hua

(College of Fine Arts, South-Central University for Nationalities, Wuhan 430074, China)

Abstract: Using the multimedia into the curriculum of interior design can effectively construct situational teaching which is benefit to develop practical teaching with taking the question as the center, and unite individuation feeling and cooperation of students in the course of studying. Simultaneously, this paper reflects some issues such as how to link up visualization teaching and theory teaching because of multimedia using, and how to deal with technical dependence and humanities return in process of multimedia teaching.

Key words: constructivism; interior design; multimedia teaching

本文编辑:吴晏佩